

5.01

HORMIGONES PREMIADOS (I): ESCUELA EN PASPELS

Paspels, Suiza, 2001

ARQUITECTO/ARCHITECT:
Valerio Olgiati

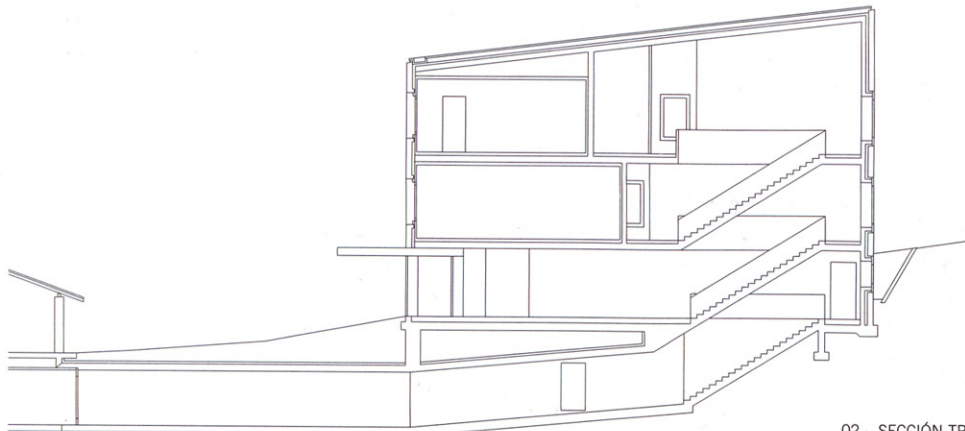
COLABORADORES/COLLABORATORS:
Iris Dätwyler, Gaudenz Zindel y Raphael Zuber
Estructuras: Gebhard Decasper, Chur

Esta escuela y la que se publica a continuación, de Miller & Maranta, han obtenido el premio de Arquitectura "Béton" 2001 de la Asociación Suiza de la Industria y el Cemento.

Foto: Heinrich Helfenstein



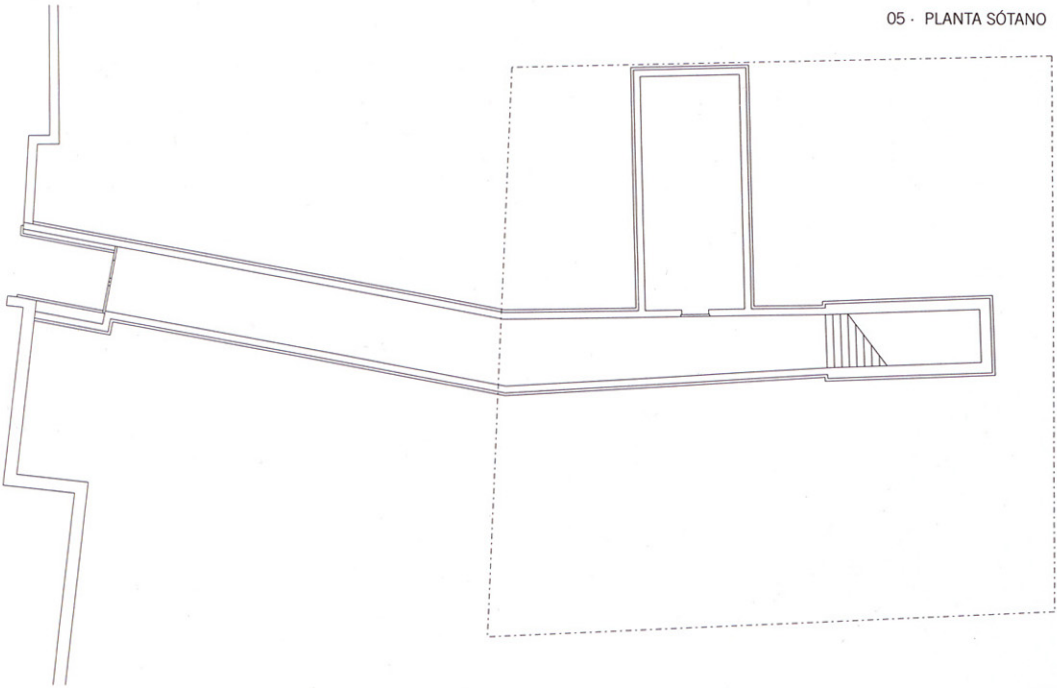
02



02 · SECCIÓN TRANSVERSAL



05 · PLANTA SÓTANO



06 · PLANTA BAJA

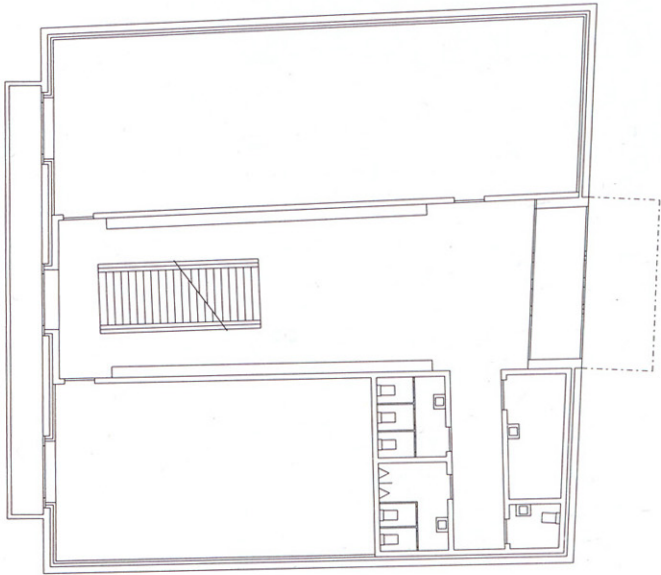


Foto: Heinrich Hellenstein

07



Foto: Heinrich Hellenstein

08



09

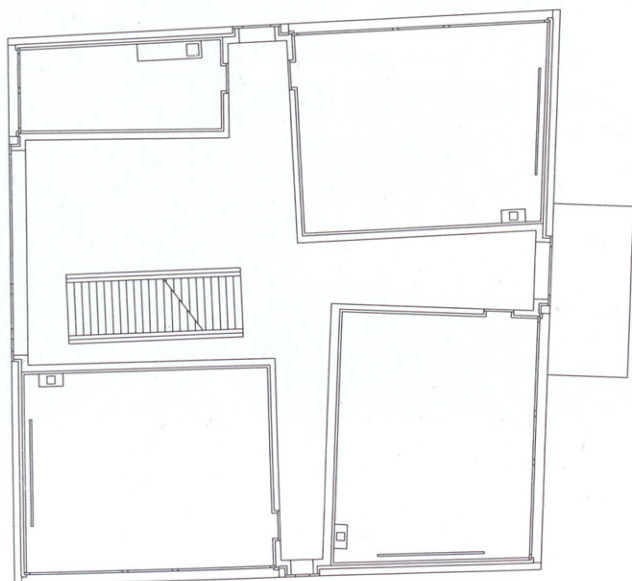
Foto: Hannes Heinz



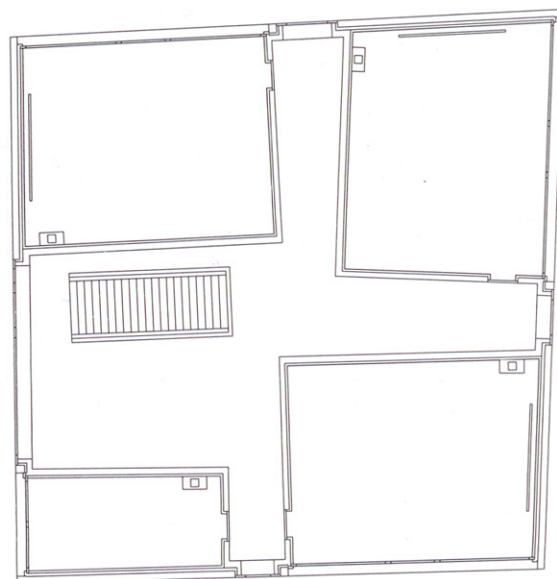
11

- 10 La nueva escuela de Paspels está situada en una pradera colindante con el pueblo sobre una ladera, al lado opuesto de la carretera que lo delimita. El color gris del edificio contrasta con el entorno, poniendo de manifiesto la densidad y la pesantez de una obra ideada y construida en cemento armado. La forma cúbica y compacta, cuya cornisa es paralela al ángulo de inclinación de la pradera, tiene la forma dinámica de un rombo y únicamente las dos aperturas corridas que aparecen en las fachadas denotan la diferencia entre un bloque macizo y la construcción; ya que en arquitectura quien dice horizontal, dice habitado. (...) Respecto al interior se podría decir: pequeñas causas, grandes efectos. La planta cuadrada ha sido ligeramente retocada con el ordenador en la esquina orientada hacia el paisaje. Esta ligera deformación de escasos grados define el edificio entero tanto en términos espaciales como en planta. De las dos plantas de aulas, únicamente una de las cuatro es aproximadamente rectangular; las otras tres siguen las leyes del la envolvente externa: en el interior se mantiene el ángulo recto orientado hacia el espacio de distribución, mientras el resto retoman las deformaciones de los ángulos exteriores. Las consecuencias de esta desviación ortogonal apenas perceptible en los cruces de los espacios de distribución son sorprendentes. Cada brazo del cruce está ligeramente desviado respecto a los otros y se extiende, ligeramente deformado, en forma de cono o embudo hacia las ventanas. El espacio parece vivo, se retira y se expande, se hace más largo o más corto, se eleva o baja según nuestros movimientos -como en la famosa "habitación deformada" de Ames. A la concreción del espacio contribuye la uniformidad de la materia, que adopta diversos colores mediante la luz que penetra desde los cuatro costados iluminando de modo diverso techos, paredes y suelos. (...)

29



12 · PLANTA PRIMERA



13 · PLANTA SEGUNDA